السنة ٢٦ ـ العدد ١٣٧٢ ـ ٢٥ يوليو ١٩٨٢ ـ الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع ـ من سن ٨ ـ ٨٨
Samir No. 1372 - 25 July 1982 - 10 P.T.
يا أهلا بالأعياد
والهدية: حاجز الضوء
نياووووو
هاوووو

سمير

Samir No. 1372 -
25 July 1982 -

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٠٦١٠


رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج

سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ١٢٥ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الأردن ١٢٥ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤٠ ق . سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٣٠٠ سنتيم ، الدانمارك ٨٫٥ كرونة ، المغرب ٣٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٣٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيويورك ١٢٥ سنت ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .



حول العالم

اول من ابحر حول العالم هو ماجلان فى الفترة ما بين ١٥١٩ - ١٥٢٢ وكان من بعده القائد الاسبانى ادكانو . ثم قام « سير فرانسيس دريك » بالابحار حول العالم فى الفترة ما بين ١٥٧٧ - ١٥٨٠ م

اسماعيل كمال الدين اسماعيل
العنوان : ١١ حارة الاقباط « محمود عزمى - طوسون سابقا »

فزورة

انا العالى انا العالى
وسعرى ليس بالغالى
ابوك يزور بستانى
وتعجبه كل الوانى
لانى صرت سودانى

● ١٠٠٠ + ٢٤ ساعة ، حاصل جمعها يعطينا اسم مدينة مصرية ماهى؟

ابراهيم فتح الله - أسوان

الحل على الصفحة المقابلة بالمقلوب

فلسفة حكيم

دخل رجل على لقمان الحكيم ، ومعه شاة وقال له :

خذ هذه الشاة واذبحها وقدم لى اطيب شىء فيها . فذبحها لقمان واعطاه القلب واللسان .

فانصرف الرجل واتاه فى اليوم التالى وقدم له شاة أخرى ، وقال له : قدم أخبث شىء فيها ،

وصلنى جوابك

لما أشبع

قالوا لى متى تسعد
فى نفسك وتتمتع
انا قلت عندما اقرأ
كتابى لما اشبع
واحلى كتاب عندى
سمير لما يطلع
با استنى يوم ما ييجى
ولما توره يسطع
ولما نغيب شويه
ابقى قاعد ع اولع

الصديقان :
١ - حسنى حسين ابراهيم
٢ - عبد الستار احمد ابو بكر
اللبنا - الملمائى

من الأمثال

- الساكت عن الحق شيطان اخرس

« عربى »

- صديق صديقى .. يكون صديقى .

« فرنسى »

امنة احمد مختار - السودان

عندى سؤال

لى رجاء ، أن اعرف منكم : بماذا تنصحون المراسل الصحفى الجديد لمجلة سمير ؟!

لانريد أن نكرر النصائح التقليدية ، فقط نذكر بان الصحافة عالم رائع ومثير ، والمطلوب من مراسلنا : ان يفكر فيما يرى ويعتقد انه يعجب القراء الذين فى مثل سنه ، ويبعث لنا بالاخبار والنشاط فى محافظته أو ناديه .. أو بمختارات من قراءاته ويذكر مصدرها واسم مؤلفها ، أو باحاديث صحفية مع شخصية متميزة وتحقيقات حول موضوع معين .. أو يمدنا بصور التقطها بعدسته أو رسومه واسكتشاته الكاريكاتورية ، أو انتاجه الادبى .. أو مقال حول موضوع يختاره .. المهم أن يكتب صحفى المستقبل ، باسلوبه العذب السهل وبافكاره المتدفقة ، وباحساس صادق فتهز أوتار القارىء بالمعانى الفنية واللمسات التى تعبر عن الجيل الجديد ، بافكار عصر جديد له مواصفاته واكثر مايميز هذا العصر : الايقاع السريع ، وأن هذا الجيل يحب الكلام المختصر المفيد .. ياترى واضح؟ هيا .. يازملاء المستقبل ..



محمد احمد خليل
٦ شارع اسكندرية ـ الهرم

حل الفوازير

[illegible]

فذبحها وقدم له القلب واللسان .

فقال له الرجل: عجبا لك يالقمان، سألتك عن اطيب شىء فى الشاة فقدمت لى القلب واللسان ، وسألتك عن اخبث شىء فيها ، فقدمت لى أيضا القلب واللسان !!

فقال لقمان : نعم .. هما اطيب شىء اذا طابا ، واخبث شىء اذا خبثا ..

اشرف منير الصاوى
ـ الشرابية ـ القاهرة

أصحابنا



عمرو محمد



محمد عبد العاطى



مايسة صلاح



نبيل عزت



رفيق صفوت



شريف انور





صفوت صلاح



احمد على



محمد ابراهيم

عطيات ابراهيم





سماح محمد

دعاء محمد

أولادى حبايب قلبى

خرجت الافواج ليلا من مكة الى أرض الحبشة .. وخرج «عمر بن الخطاب» من داره قابضا على سيفه قاصدا دار الارقم بن ابى الارقم ليلقى محمدا ويقتله .. ويرى « عمر » جارته «أم عبد الله » ، انها سيدة طيبة عجوز، وكان « عمر » يعطف عليها ، ولكنها لقيت منه الاذى منذ اعلنت ايمانها بالله والرسول ، فأعدت متاعها للهجرة ، وعندما رأت عمر اختفت وراءه خوفا منه ، فهو أكثر رجال مكة اندفاعا وثورة ، على كل من يتبع الرسول ويؤمن بدينه.. ورآها «عمر» فاقترب منها وقال لها بصوت ودود : « انه للانطلاق يا أم عبد الله » . فقالت : **« نعم .. والله آذيتمونا وقهرتمونا ، فلنخرجن فى أرض الله حتى يجعل الله لنا مخرجا »** . فقال لها : **« صحبكم الله »** .

عجبت ام عبد الله لموقفه ، وحكت الحوار لابنها ، فقال لها : **« اطمعت فى اسلامه .. فلا يسلم الذى رايت ، حتى يسلم حمار الخطاب »** .

ووقفت « أم عبد الله » تلقى نظرة على مكة التى تغادرها الى أرض غريبة ..ووقف «عمر بن الخطاب» والسيف فى يده ، ويتحدث الى احد اصدقائه الذى سأله : **« الى اين ؟! »** فاجابه عمر : **« الى دار الارقم .. أريد محمدا »** . فقال له صديقه : **« افلا ترجع الى اهل بيتك فتقيم امرهم .. ابن عمك سعيد بن زيد ، واختك فاطمة بنت الخطاب قد تبعا محمدا ، فعليك بهما »** .

وهرول « عمر » الى بيت اخته وزوجها ، وضرب « سعيد » بمقبض سيفه، فسال دمه ، وحاولت «فاطمة» الدفاع عن زوجها فبطش بها عمر وسال دم اخته على يديه ، وانتفضت اخته أحب الناس الى قلبه ، ولاول مرة تتحدى وقالت له : **« نعم .. فاصنع مابدا لك»** .. وفتحت ذراعيها واستعدت لطعنة من سيف اخيها .. استعدت لكل شىء حتى الموت .

وعلى الفور خرج عمر الى دار الارقم، وطرق الباب بعنف ، وتحسس « **حمزة ابن عبد المطلب** » سيفه وقال : **« ائذن له ، فان كان جاء يريد خيرا بذلناه له ، وان كان يريد شرا قتلناه بسيفه »** . ونهض محمد للقائه ، وجذبه بقوة ، وقال له : **« ما جاءبك يا ابن الخطاب .. فوالله ما اراك تنتهى حتى ينزل الله بك قارعة »** . ورد « عمر » بصوت خافت : **«يارسول الله ، جئتك لأومن بالله وبرسوله »** وفى يوم واحد آمن بالله ورسوله اشجع فارسين .. ولحديثنا بقية .. وكل حبى ..

ماما لبنى

جدو وجاره..

وصوت الموسيقى

سيناريو: جيهان فريجة
رسوم: امال خطاب

فى الليـ ى .. ل ! لماخلى !!

ضرورى اتدرب جيداً طوال الليل لافاجئ جاري العزيز غداً بعزفي على العود..

فى الليل ى ى .. ل.. لماخلى !!

ألا يدرى كم الساعة الآن..؟

هل تعلم كم الساعة الآن لتوقظنى من نومى بهذا الضجيج ؟

؟!

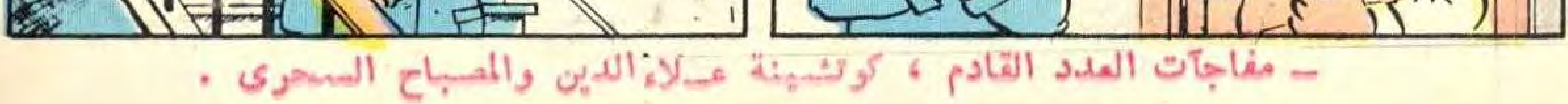
أنا آسف ياجارى العزيز. أنا لم أقصد ازعاجك .. إنما كنت أعدلك مفاجأة... وكنت أظن أن صوتى جميل ولن تزعجك...

أرجوك ياجدو ، أنا لا أريد مفاجآت كل ما أريده هو أن أنام !!

آسف.. آسف أنا آسف بشدة..

أرجوك ياجدو ! لا تضطرنى للعودة مرة ثانية ! وإلا سأغضب منك بشدة .. !

لا. لا.. أنا آسف.. أنا آسف..





يزعجنى من نومى ليقول لى أنا أسف .! وماذا أستفدت أنا ؟!
لا أدرى إذاكنت سأستطيع النوم مرة ثانية ..!!
أسمع الراديو..
آه .. مافيش كهرباء... أجرى اروح سريرى وأنام..
لا .. لا .. يا مشمش!!
تن
طام
تن
طاخ
غير معقول مايفعله بى جدو هذه الليلة!!
طاخ
طاخ
ترررن
تررررن
خير ياجارى العزيز! لماذا تزعجنى فى هذه الساعة؟!
وتقول أيضا أنى أزعجك ؟! أين هذا العود ؟!
بجد أنا كنت نائم!!
ومن أين يأتى هذا الصخب ؟!
الموسيقى صوتها عالى جداً..
مصدرها! من بيتك ؟!
من بيتى !! أخ.. الكهرباء رجعت ونسيت الراديو مفتوح!!
هل الإنسان المتحضر ممكن يسمع موسيقى بهذا الصوت العالى ؟!
لو أعرف مصدرها ؟!

البنات والحياة

من أجل حماية بشرتك

ان بشرتك تحتاج الى عنايه خاصه فى الصيف نتيجه تعرضها للاتربة والعرق وحرارة الشمس . ولكنك تحتارين . ما الذى تحتاجين اليه ؟ وكيف تتخيرين الاجود ؟

وما هى نصائحنا من واقع الخبرة ؟! .

لا تتأثرى بالدعايه

● قد يكون من الصعب عليك أن تدخلى الى محل للروائح ، أو الى قسم للروائح فى محل عام . وقد يرجع ذلك الى شعورك بالخجل أو لخوفك من فتور استقبال البائعة لك . ولكن عليك بالتغلب على ذلك الشعور الذى سيتبدد بعد دخولك الى المحل . وعليك أن تحددى عندئذ ما تريدين شراءه ، ولا اتكلم هنا عن الماركة وانما عن نوع المستحضر . سواء كنت تحتاجين الى كريم لحماية البشرة ،أو الى مقو للبشرة . والبائعات عادة مؤهلات من أجل ارشادك

أهميه تحديد نوع البشرة

فاذا كنت مثلا لا تعرفين نوع بشرتك (دهنية ،جافة ، عادية ، حساسة) . فلا تترددى فى اخذ رأى البائعة . وعلى ضوء نصيحتها تستطيعين اختيار الكريم المناسب . ولكن خذى حذرك : لا تقبلى أول ماركة

تورتة بيديك الحلوة



المقادير : ٢٥ جم دقيق ، ١٢٠ جم زبد ،٥٠ جم سكر ، شعرة ملح، ½ ملعقة قهوة بيكنجباودر ،بيضة . للتزيين ، ٤٠٠ جم من الشربات ٢٠٠ جم من الكريمة الطازجة ، ٦٠ جم جوز هند ، ٢٠ جم بندق ، ٢٠ جم (لوز مجروش) .

الام : اخلطى الدقيق بالزبد أضيفى البيضة ، والسكر والملح والخميرة بعد اذابتها فى قليل من الماء البارد .

واخلطى جيدا حتى تحصلى على عجينه متماسكه .

● الام : أضيفى قليلا من الماء اذا كان ذلك ضروريا ، واعملى العجينة على هيئة كره واتركيها لمدة ٣٠ دقيقة .

الفتاة : أصنعى الشربات فى

تقترحها البائعة ، واطلبى ثلاث أو أربع عينات مختلفة لنفس المستحضر ، وقارنى بين الاسعار ، ولا تتعجلى لشعورك بالخجل ، فأنت زبونة ولك الحق فى السؤال للوصول الى ما يناسبك بدقة .. وخذى حذرك بحيث لا يخدعك السعر فقد تجدين المستحضر رخيص الثمن يحتوى على كمية قليلة جدا ، بينما اذا اضفت لهذا الثمن قروشا قليلة تستطيعين الحصول على كمية كبيرة من هذا المستحضر فى ماركة اخرى . فاذا لم تكونى متأكدة من اختيارك فاطلبى عينة اخرى وبالطبع اذا كنت جادة فى طلبك واشتريت شيئا بالفعل فانك سوف تحصلين على احتياجك بدقه ولا تترددى فى طلبه .

تجنبى الإسراف

● ومن الان تعلمى عدم الاسراف الذى يقع بعضنا ضحية له .. فاذا كنت فى حاجة الى كريم ، لا تخرجى من المحل وذراعاك محملتان بخمسة أو ستة مستحضرات شجعتك البائعة على شرائها مدعية انها مكملة لزينتك .. اكتفى بما هو ضرورى لك حتى لا تنفقى فى يوم واحد مصروف الشهر كله ..

● وفى الصيدلية يكون تصرفك بنفس الطريقة ، وبشكل عام فان طبيب الصيدلية لا يستطيع ارشادك جيدا ، ولذا من الافضل أن تحددى احتياجك من الشامبو المناسب لطبيعة شعرك أو اللوسيون المناسب للبشرة قبل دخولك الصيدلية .

تعلمى قراءة التكيت

اذا لم تجدى على المستحضر ما يدل عليه سوى نوعه فقط كان يكتب عليه شامبو ، أو كريم ، أو مقوى . فخذى حذرك ! ومن الافضل اختيار مستحضر اخر .

● من الضرورى وجود مايوضح استعمال المستحضر . كأن يكتب عليه ، كريم للبشرة الدهنية أو شامبو للاستعمال المتكرر .

● ولا تقل تركيبة المستحضر أهمية ، خاصة نسبة وجود العامل الفعال . وهنا أيضا يجب ان تكونى شديدة الحذر خاصة من الاسماء الخادعة . فاذا وجدت مثلا كلمة « لانولين » أو « ورد » بالخط العريض عليك أن تتأكدى من النسبة الموجودة . فقد توجد ٥٠ر٠٪ من المكونات الطبيعية ، بينما ٩٥ر٩٩٪ من المركبات الكيميائية .

● والكمية أيضا توجد موضحة على التكيت فلا تفضليها من أجل الثمن .

كيفية الاستفادة من المستحضرات

● اقرئى جيدا طريقة الاستعمال فاذا كان محددا بالنسبة للشامبو أنه لابد من أخذ كميتين منه ، وأن تنتظرى بعض الوقت فى المرة الثانية ، فاتبعى هذه التعليمات من أجل الاستفادة من كل الفاعلية ..

● **كريم الليل أو النهار لا يوضع سوى على بشرة نظيفة تماما ..**

● **المقوى يرطب البشرة وينظفها بلطف وعمق . ولكن** لا تدعيه يجف على بشرتك والا سبب لها الجفاف . امسحى وجهك بمنديل من الورق .

● **الالبان المزيلة للماكياج** مفيدة للوجه ، ولكن لاتقربيها من العينين حتى لاتتعرضان للحساسية والالتهاب

اغسلى يديك جيدا قبل استخدام الكريم ، فان نظافة اليدين ضرورية عندما يتعلق الامر بلمس الوجه .

● اغلقى دائما بعناية البطرمانات والانابيب والزجاجات بعد استعمالها حتى لا تتعرض للاتربة . ومن الافضل وضعها فى دولابك .

● **تجنبى الاقتراب من مصدر الحرارة والا تعرضت مستحضراتك للتلف ، ويتحول الكريم الى سائل . المكان البارد مستحب دائما .**

● وبالطبع ، اذا وجدت أنبوبة قديمة للكريم أخذت منه من قبل ، فالقى بها على الفور ، فان ذلك سيجنبك الاصابة بالحساسية .

كلمة اخيرة وهامة :

فى هذه السن انت فى حاجة فقط ، الى مستحضرات لحماية البشرة وتغذيتها . أما مستحضرات التجميل فهى تأتى فى المرتبة الثانية . فكلما زاد وجهك نضارة وبدا طبيعيا ازددت جمالا وتألقا



كسرولة ، وضعيها على نار هادئة حتى يقل ثلثها . أضيفى الكريمة واتركى الخليط لينضج على النار مع التقليب مدة ١٠ دقائق .

أرفعى الكسرولة من فوق النار ، أضيفى المكسرات ، ثم أتركيها تبرد .

ـ الام : افردى العجينة على المنضدة ليصبح سمكها ½ سم . ادهنى القالب بالزبد ، ثم انثرى عليه الدقيق ، ثم افردى عليه العجينة .

٤ ـ الام : نضيف الفاكهة الجافة الى الكريم ... »

ـ الفتاة : ثم نضيف خليط التزيين الى العجينة ، ونضعها فى الفرن مدة ٤٠ دقيقة لتنضج .




أشرف الشريف
وعاد كل شيء إلى مكانه الطبيعي !
سيناريو : ماما لبنى - رسوم : محمد سعيد
إذن اتفقنا - وأمر عليك في الصباح ونقضي اليوم معا !
أشكرك يا "حسونة". إنت أنقذتنا كلنا بتركيب التليفون في الكشك !
لا والله - لا يمكن، ولا شكر على واجب، والتليفون والكشك وصاحبه تحت أمرك !!
وتفضل - نشرب ليمون مثلج !
وافتح واحدة ثانية علشانك وإلّا والله أحترم !
من غير يمين - اتفقنا - وأنا وانت واحد يا أخي !
قل لي يا عم "حماد" - إنت بوّاب في الحي من زمان ؟!
من زمان جدًا وصاحب العمارة من بلدنا !!


رجل أمير وفى حاله - ومسكين كفيف - ويعيش وحده !
لابنت ولا ولد ؟!- مسكين !!- إنما سمعت إنه غنى جدًا ، قل لى من يرعاه ؟!


الست فاطمة ، وهى كمان من البلد ، إنما تزوجت ، وتأتى ٣ مرات فى الأسبوع تطبخ وتنظف البيت - هى المسئوله عن كل شئ !!
وضرورى عنده أهل وأصحاب ؟


طبعا - إنما هو مشغول - وعنده سكرتير خاص يلازمه كظله ، ويسهر معه يوميا للساعة تسعة - هو سكرتير جديد وشاب صغير ، إنما واضح إنه ابن حلال !!
أهو - سكرتيره نازل من عنده .. يعنى الساعة تسعة - اضبط ساعتك !


فاتنى أكلم والدى وأقول له إنى الليلة عندى سهرة مع أصحابى - أكلمه من الكشك !


مساء الخير يا عم "حماد" !
أهلا بالأستاذ "عادل" !
تحت أمرك - أى خدمة ؟


التليفون إذا سمحت !
تحت أمرك .. اتفضل !!
قلت أكلمك يا بابا ، علشان لا تنشغل إذا تأخرت !!















ـ احلى هدايا سمير : كوتشينة علاءالدين وعلبتها بالالوان .

وفجأة سمع الجانى صوتا على السلم، فترك الرجل..

يا حماد.. يا حماد..

مستحيل يسمع صوت الضعيف!!

أكلم "أشرف"!

وأخيرا..

كم النمرة؟! كم؟!..

الحمد لله - أخيرا عرفت أتصل بك!

خير ياعمى!

وبعد أن سمع "أشرف" القصة باختصار-

حالا أكون عندك - من فضلك لا تلمس أى شئ ولا تتحرك من مكانك!

حاضر!





عمى .. هل تشك فى أحد؟!
لا .. ولا أحد على الإطلاق!
إذن فى البداية لابد من سماع أقوال كل من يتردد على هذا البيت: ابتداء من البواب وفاطمة والسكرتير .. من منهم يا ترى؟!
وبعد سماع أقوالهم ..
معقول بعد العمر ده كله؟!
أنا بريئة!!
أنا نزلت الساعة تسعة وكنت عند أصحابى .. وممكن أثبت ذلك، لأنى كلمت والدى من .....
آه .. الكتاب .. افتكرت .. أنا نسيته عندما تكلمت فى التليفون من عند الكشك ..
أنا برئ يا سعادة البيه .. ثم أنا لا أعرف أى واحد هنا علشان أهاجمه فى بيته ليلاً !!!
إذن ترفع البصمات من على الكتاب، ونسمع أقوال صاحب الكشك .. حالا أطلب المعمل الجنائى !!


وبعد رفع البصمات جاءت تقارير المعمل ...
بصماتك على الكتاب ياحسونة .. إنت الجانى - إعترف !


أقول الحق يابيه ؟!
طبعا لازم تقول الحق !


أنا لبست الجوانتى .. علشان أخفى البصمات ..
... وكنت مطمئنا تماما أنه لن يرانى - وأخذت الكتاب معى بحجة أنه لو أى واحد لمحنى، أقول له أنى كنت ناوى أرجع الكتاب ..


.. ونسيت تماما إنى مسكته لما السكرتير نسيه عندى جنب التليفون ، وعلشان كده بصماتى ظهرت على الكتاب ، ولما سمعت الصوت على السلم ، وقع منى ، فجريت علشان أفلت بجلدى !!


وطبعا لم تفلت .. لم يحدث .. ولن يحدث هذا أبدًا !!
وأعاد السكرتير الكتاب الى مكانه فى المكتبة -
ورفع الكشك من المكان وذهب الجانى الى مكانه الطبيعى ...


فوت علينا
بكره يا سيد


مربوط ع الدرجة السابعه والناس درجات


مش ح أسيبك
إلا فى القسم !


شفتك فين قبل كده ؟
شكلك مش غريب على !

من الأدب العالمي

نساء صغيرات

بقلم : لويزا ماي الكوت



ملخص ما نشر

تنازلت الفتيات الاربع عن الطعام الذي تم اعداده للكريسماس الى جارة لهن فقيرة ولها سبعة اطفال . وكان جزاء السماء لهن عظيما ، اذ قدم لهن « مستر لورانس » عشاء فاخرا ، كما وصلتهن دعوة لحفل راقص لدى احدى الصديقات .. واصرت « ميج » على اصطحاب « جو الى الحفل ، وهناك وجدت « جو » نفسها غريبة وسط ذلك الجمع ، فهربت خلف ستارة خوفا من ان يطلبها احد للرقص ، ولكنها فوجئت بحفيد « مستر لورانس » يقف خلف هذه الستارة ويطلبها للرقص .

« انني في الحقيقة لا ارغب في الرقص ، ولكني احب ان تحكي لي عن رحلاتك ؟ »

بدأ « لوري » يحكي لها عن اجازته في فرنسا وسويسرا، كانت «جو» تنظر اليه باعجاب ، وتفكر في مدى جاذبيته وتحدث نفسها قائلة :

« لابد انه يقاربني في العمر ، يجب ان احكي للاخرين ان له شعرا اسود مجعدا، وبشرة برونزية وعينين واسعتين سوداوين ، وانف طويل جذاب ! »

استمتعت « جو » بصحبة لوري بدرجة كبيرة ، حتى انها شعرت بالاسف ، حينما قطعت عليهما « ميج » جلستها معه .

— ماذا سنفعل يا «جو»؟

— كيف سنعود الى المنزل؟، لو استاجرنا عربة ستكلفنا كثيرا . »

وفكرت « جو » بسرعة ، ثم قالت : **« سوف اطلب من « لوري » ان يوصلنا . »**

واعترضت « ميج » على ذلك وتركتها لتبحث عن وسيلة اخرى ، وحينئذ اتى « لوري » واخبر « جو » انه سمع حوار « ميج » وان عربة جده تحت امرهما ، فقالت «جو»: **شكرا .. ان الوقت مازال مبكرا ولا احب ان نفسد عليك السهرة »**

قال لوري في مرح :

اطلاقا !

فقالت جو : **« شكرا يا « لوري »**

كانت السماء تمطر بشدة عندما ركبت « ميج وجو » العربة ، ركب « لوري » بجوار السائق حتى يتسع المكان للفتاتين .

وبالفعل وصلتا الى البيت دون أن تشعرا بالرحلة، حيث كانت «جو» تفكر في صديقها الجديد .

وفي اثناء تناولهما مشروبا دافئا قبل النوم ، بدأت «جو» تصف مقابلتها مع « الفتى لورنس » اللطيف .

وبعد ظهر احد الايام، والجو ملبد بالثلوج ، سألت «ميج» شقيقتها « جو » : عن وجهتها عندما كانت تعبر الصالة :

« بحق السماء الى اين انت ذاهبة الان ؟ ! »

« اني ذاهبة للتمرين »

فقالت «ميج» وهي ترتعد:

« لو كنت مكانك لبقيت في المنزل وتلمست الدفء بجانب المدفأة . »



ضحكت ((جو)) وواصلت سيرها فى الحديقة ، وقد أوحى اليها منظر مستر ((لورانس)) العجوز ، وهو يغادر فى عربته ، بفكرة ، وقررت تنفيذ خطتها على الفور ، فوقفت اسفل المنزل المجاور ، ولاحظت ان ستائره مسدلة على النوافذ ، ولم يظهر أى من الخدم .. والشيء الوحيد الذى يدل على الحياة فى المنزل هو .. الرأس ذو الشعر المجعد الاسود المتكىء على يد نحيلة فى النافذة العلوية .

قذفت « جو » بكرة من الثلج اللين الى النافذة . فأدار « لورى » رأسه، ونظر اليها مبتسما ،ثم فتح النافذة فسألته « جو » :

((كيف حالك ؟ هل انت مريض ؟)) فاجابها :

((أعانى من نزلة برد !هل تتفضلين بالدخول ؟))

((اغلق النافذة وسوف اصعد اليك)) .

دقت « جو » الجرس ففتح لها الخادم وقال لها :

((ساخبره بوصولك)) .

نزل ((لورى)) على الفوروتوجه الى ((جو)) وقالت برقة :

((نحن جيران ونحن جميعا نرحب بك صديقا لنا .))

سر «لورى» كثيرا بكلماتها، وسألها فى خجل ان كانت تحب ان تلقى نظرة على المنزل ، فصاحت ((جو)) :

((بالتأكيد ، وانى واثقة من ان كل حجراته واسعة جدا.))

واضاف « لورى » :

« الى حد ما كبيرة، وخالية» وادركت « جو » كم يحس بالوحدة فى هذا البيت الكبير ، وتأكد لها ذلك ، من الجولة التى قامت بها فى انحاء المنزل . فكل الحجرات فاخرة الاثاث ،وكانت أكثر الاماكن جاذبية هى المكتبة وتنهدت « جو » قائلة :

((كل هذه الكتب واللوحات والتماثيل والعملات ، انه لشيء رائع يا لورى)) .

وبينما هى تتحدث ظهرت الخادمة وأخبرت « لورى » ان الطبيب قد حضر لزيارته، فقال

ابقى هنا ، لن اغيب كثيرا))

قامت « جو » مشدوهة تنظر الى لوحة جميلة لرجل عجوز ، وفى تلك اللحظة تنبهت على صوت خشن يأتى من خلفها ، فاستدارت وهناك عند الباب وقف مستر « لورانس » فارتبكت« جو » حيث لم تكن تتوقع مواجهة جد « لورى » ، ثم تمالكت نفسها ، وسألها الجد:

« ماذا تفعلين هنا ؟! »

فقالت جو :

((اننى احاول فقط ان اوطد صلة الجوار بيننا يا سيدى، واعتقد ان ((لورى)) فى حاجة الى المرح)) .

فقال الرجل العجوز : ((نعم.. هذا صحيح .

واضافت جو بسرعة :

((اننا جميعا نرحب بان نكون اصدقاء له : وكنا جميعا ننتظر الفرصة لنعبر لك عن شكرنا على هدية الكريسماس))



فقال جد « لورى » بنظرة حانية « والان لتتناولى معنا الشاى ، مارأيك ؟! » .

فأجابته « جو » بابتسامتها الدافئة :

انها لفكرة رائعة ! وذهبت « جو » مع « لورى » الى حجرة الصالون ، فوجدت بيانو كبيرا ضخما ، فسألت: هل تلعب البيانو ؟! واجاب لورى : « احيانا » .

وبدأ يلعب على البيانو ، وكان عزفه رائعا حتى ان « جو » نسيت نفسها ، وهى تستمع له فى اعجاب ، حتى تذكرت فجأة أن الوقت تأخر بها خارج البيت فقالت :

« يجب أن اذهب ، وسوف اكرر زيارتى لكم قريبا مرة أخرى » .

كانت متلهفة لتصل المنزل حتى تحكى لاخواتها وامها مغامرتها ، ولم تكد تدخل المنزل حتى طلبت منهن جميعا أن يتركن كل شىء ويتجمعن حولها ، وما أن فرغت من حكايتها حتى قالت الام :

«اننا جميعا نرحب بصديقك الصغير هنا »

وصاحت بيث « احكى لى ثانية عن البيانو يا « جو » ! أعقب زيارة «جو » لمنزل « لورى » أشياء سارة وشجع الجد العجوز الشقيقات الاربع على زيارة حفيده : وتجرأت « بيث » أخيرا على أن تدخل حجرة الصالون وتحاول اللعب على البيانو الكبير ..

إلى أى حد تتطور هذه الصداقة بين أفراد العائلتين؟

نعرف فى الأحد القادم



من مجلدات سمير

نشرت فى ١٤ مايو ١٩٦١





الست تمساحة

مرضت الست تمساحة زوجة « كروك » ـ وحزن « كروك » جدا واحضر لها احسن الاطباء فى النهر الذى يعيش فيه « وقرر الاطباء ان الست تمساحة لن تشفى الا اذا اكلت قلب قرد .

وهكذا خرج « كروك » الى النهر باحثا عن الدواء المطلوب . ومن حسن حظ « كروك » انه وجد قردا يقفز على الاشجار النابتة على شاطىء النهر فقال له : ـ انك جائع تبحث عن الموز والجوز ، وهذا الشاطىء ليس فيه ما تطلب ، ولكن على الشاطىء الاخر موز وجوز كثير ، وانا على استعداد لحملك .

واقتنع القرد بكلام «كروك» وركب على ظهره ، وسبح « كروك » مسرعا حتى وسط النهر ثم توقف وقال :

ـ انا آسف جدا يا صديقى القرد، فقد وصف الاطباء لزوجتى الست تمساحة قلب قرد ، وانا مضطر الى اغراقك لاخذ قلبك .

ولم يفقد القرد ثبات اعصابه بل قال فى هدوء .

ـ ان الاطباء مخطئون ، فزوجتك لا تحتاج لقلب قرد واحد ، ولكن لقلب قردين ، فاذا اوصلتنى الى الشاطىء الاخر حصلت لك على الدواء المطلوب .

واقتنع « كروك » بكلام القرد ، وحمله الى الشاطىء الاخر ، وقفز القرد واختفى بين الاغصان المتشابكة .. وغاب القرد طويلا فتاكد « كروك » انه خدعه وبدأ يتحرك حزينا الى وسط النهر ، ولكنه شاهد القرد ياتى مسرعا وهو يمسك بحزمة ملفوفة وصاح القرد :

ـ معذرة عن تأخرى ، لقد كانت مهمة شاقة، هذا هو الدواء المطلوب، قلبان لا قلب واحد .

وقفز التمساح فى الماء طربا ، واسرع يحمل الحزمة بعناية الى زوجته ، ثم طلب منها ان تفتح فمها والقى بالحزمة فيه .

ولم تمض ساعات حتى شفيت الست تمساحة ، واصبحت صحتها « بمب » .

ولكن الحقيقة ان الحزمة لم يكن فيها قلب قردين ، لقد كان فيها تينتان جافتان ولكن الوهم والايحاء هما اللذان شفيا الست تمساحة ، وكثيرا ما يحدث هذا فى عالم الانسان .

نشرت فى ٤ يونية ١٩٦١

شرح هدية : حاجز الضوء

هدية العيد ، تحجب عن عينيك الضوء القوى ، وتحمى عينيك .. وطريقة تنفيذها سهلة للغاية ، وكل المطاريب :



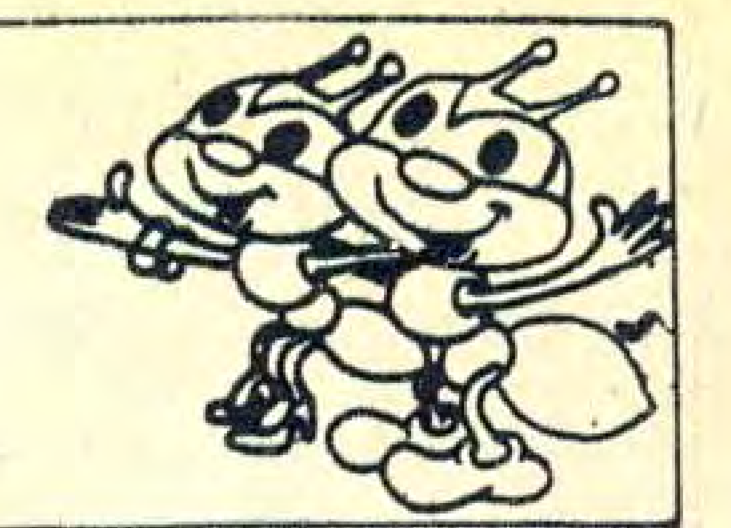
١ ـ قص حول حاجز الضوء ليصبح عندك الجزء المرسوم عليه سمير ، والاخر المرسوم عليه : سميرة .

٢ ـ افتح بالموسى عند الاماكن المحددة بشرط ـ ـ ـ ـ ..

٣ ـ ثبت استك او شريطا من الجانبين ليلف حول راسك . وحاول الاستعانة بالصورة لتنفيذ الهدية ..

الان ، عندك حاجز للضوء ، ضعه على راسك ، وانطلق على الشاطىء وفى الحدائق ..

اجازة سعيدة ، وجعل الله ايامك اعيادا .. سمير

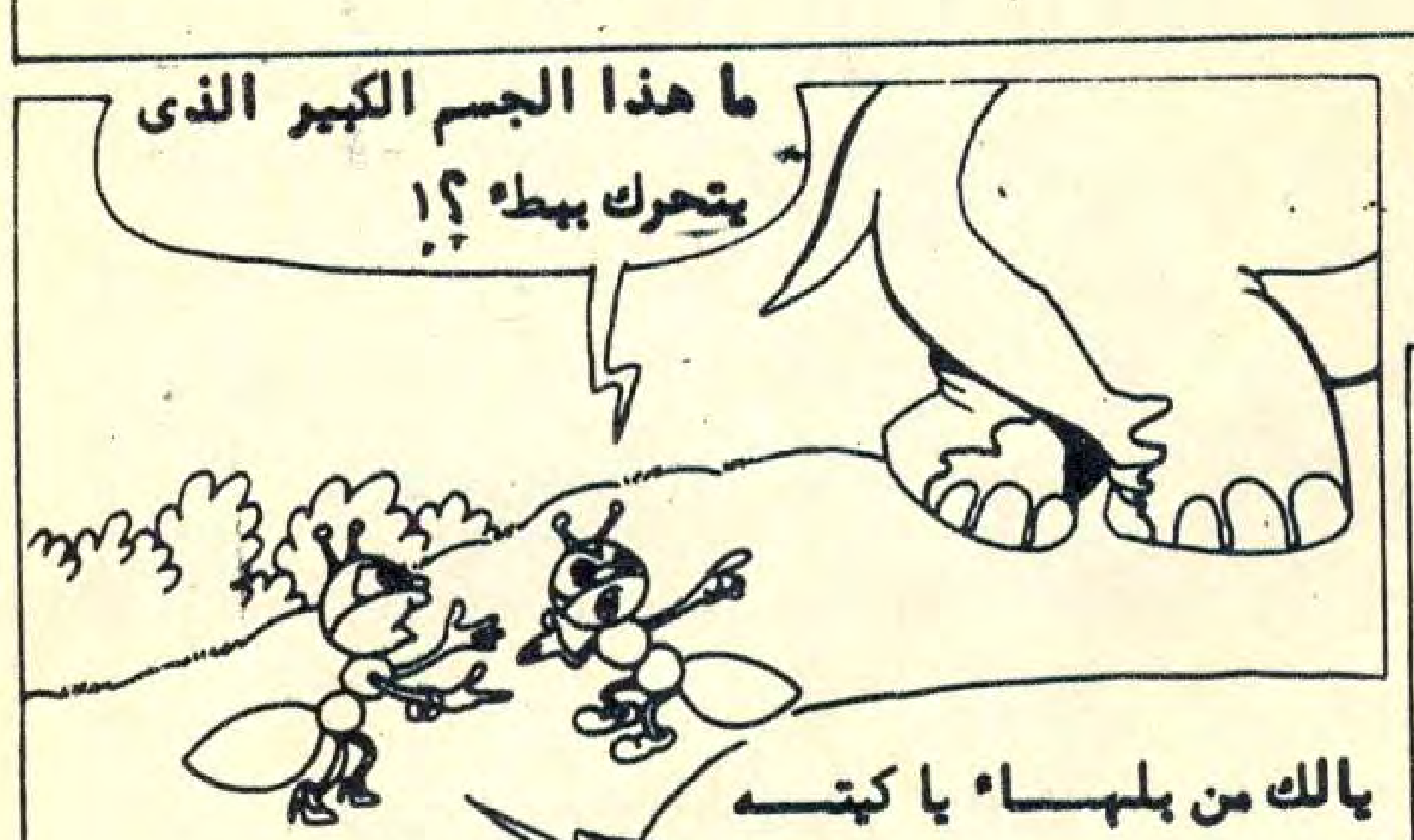


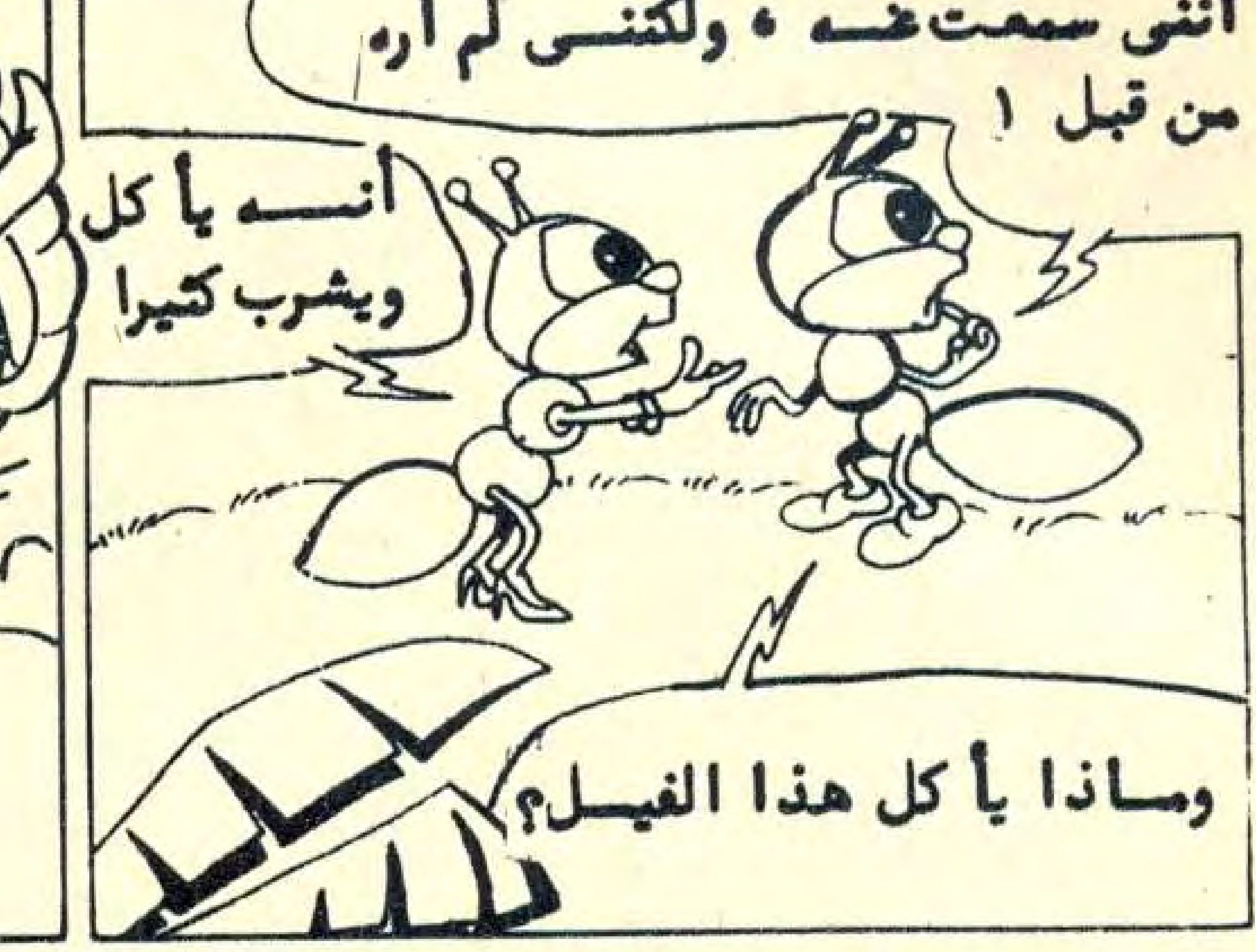
حكاية

النملة والفيل

بقلم : مختار القاوقجى
رسوم : عبد الشافى سيد













- مفاجآت العدد القادم ، كوتشينة علاء الدين والمصباح السحرى .



و سمع الفيل هذا النقاش فثار غاضبا :
ما هذه الحشرات التى تذكر سيد الغابة بسوء؟!
هـل سمعـت ياديـدة ، هذا المتغطرس ، الكسول قليل النفع ؟!
لاتهتمى ياأختى فالطبل الكبير الذى يحدث صوتا عاليا دائما أجوف !
هل أعمل عقلى بعقله ، وأنازله ، وأطرحه أرضا ، وأجعله أضحوكة المخلوقات كلها ؟
لو كنت أرى أصحاب هذه الأصوات ، لسحقتها بقدمى
أين من يتكلم؟
لا ياأختى ، دعيه لى ، وسوف ترين ما أفعله به !
بوم
ها أنذا أقف أمامك ، فأرنى ماذا تفعل؟!
عجبا أين أنت أيتها الحشرة ، تقولين أنك أمامى ، وأنا لاأرى الا الفضاء؟!!
أسرع ، فعندى عمل كثير ، ووقتى ضيق !!
أنظر جيدا ، فأنا وان كنت صغيرة الحجم الا اننى عظيمة الأثر .. !


لاتفتخرى بما ليس فيك ! أنا لا أراك ، أظهرى حتى نتقابل بل وجها لوجه !
يا الهى ، ماهذا الألم ؟! اننى لا أرى مصـدره !!
أنا احترت فى أمرك ، لأنى واقفة أمامـك وأنت تتـكر وجودى لـكنى سأثبت لك وجـودى ..
أيها الفيـل ، لا يهمنى أن ترانى ، ولـكن يهمنى أن تعترف بقدرى وتلزم قـدرك وتعرف من الأقـوى هل أنت بجسمك ؟ أم أنا بعقلى ؟
لا أتركك الا بعد أن تعترف بالهزيمة ، وتعدنى ألا تعـود لتهديد المخلوقات ، والأفتخـار عليها بجسمك !
ارجوك ، أتركى أذنـى ، أرجـوك
أعـدك
أعدك ، ولكن أطلبى من الناس أن يستخدمونى وأنا سوف أساعدهم ، وأقدم لهـم خدمـات لاحد لها
وتـعدنى أيضـا بأن تعمل .
ثقى يا أختى فى قدرتك ، فاساس النجاح الثقـة .



أكبر جماعة

ـ ما فضل صلاة الجماعة ،على صلاة الفرد ؟

صلاة الجماعة افضل من صلاة الفرد فى الاسلام ·· والله تعالى يضاعف أجرها من فضله ··

الصلاة ، تؤدى جماعة ·· وفيها ركن الشهادة ·· فنحن فى صلاة الجماعة نؤدى ركنين (جماعة) ·

والزكاة يمكن اتفاق جماعة من المزكين على أدائها (جماعة) ·· يعنى فى وقت واحد ·· والحج ·· يؤديه المسلمون جماعة ·· فى وقت واحد ومكان واحد ··

اما الصوم ، فانه (فردى) ·· يؤديه الانسان بينه وبين الله ··

ولكن عدد الصائمين (فى وقت واحد) ·· اكبر من عدد المصلين والمزكين والحجاج ·· فالصائمون مع هذا ·· اكبر جماعة فى العالم الاسلامى ·· مع انهم لا يجتمعون فى مكان واحد ··

وفى الحديث الشريف ·· ان الله عز وجل نظر الى اهل الجمع (يعنى المجتمعين فى اداء الطاعة) فقبل من محسنهم (أى الذى يحسن عمل الطاعة) وشفع محسنهم فى مسيئهم (أى سامح المسىء اكراما للمحسن) فتجاوز عنهم جميعا ·

السنة كلها خير

السنة المباركة فى عيد الفطر ·· أن تأكل فى الصباح قبل الخروج·· لتخرج من نظام الصيام الى نظام الفطر ·· يوم العيد ··

والسنة فى عيد الاضحى تختلف ، لانه يأتى بعيدا عن شهر رمضان·· ويكون تأخير الاكل فيه الى ما بعد الصلاة والذبح ، افضل ··

لماذا ·· ؟

لتأكل من لحم الضحية ·· وتشارك فى الاحتفال الاسلامى العظيم ·· بذكرى فداء اسماعيل ابن ابراهيم ·· عليهما الصلاة والسلام ·

الطريق إلى المسجد في يوم العيد

السنة ·· أن تذهب الى صلاة العيد من طريق ·· وتعود الى بيتك من طريق اخر ·· فلك على هذا ثواب أكبر ·· ويشهد لك الطريقان·

العير

ـ اقرأ ، واسمع كثيرا ·· كلمة « العير » فما العير ؟

العير ·· يعنى الجمال عليها احمالها ··

وتدل كلمة « العير » على كل الدواب التى عليها الجمال كالبغال والحمير ··

وتدل ايضا على اصحاب العير · وفى القرآن الكريم :

« ثم أذن مؤذن · أيتها العير انكم لسارقون » ·

(٧٠ ـ يوسف)

يعنى : يا أصحاب الجمال المحملة بالطعام · قفوا للتفتيش ·· انكم سرقتم شيئا من مال مصر ··

وكان أصحاب العير اخوة يوسف عليه السلام ·· عندما كان وزير الطعام والمال فى مصر ·

تلك أمة محمد

كان النبى موسى عليه السلام ، يكلم ربه تكليما ..

قال موسى لربه :

– يارب انى أجد فى الالـواح (صحف موسى) أمة هى خير امة أخرجت للناس ، يأمرون بالمعروف (الخير) وينهون عن المنكر (الشر) فاجعلهم أمتى ..!

قال : تلك امة احمـد (النبى محمد)

قال موسى : رب انى أجـد فى الالواح امة اناجيلهم فى صدورهم يقرءونها ، وكان من قبلهـم (من الامم) يقرءون كتابهم نظرا ، حتى اذا رفعوها ، لم يحفظوا شيئا ، ولم يعرفوه ، وان الله اعطـاهم من الحفظ شيئا لم يعطه احدا من الامم ..

رب أجعلهم امتى

قال : تلك امة احمد

قال موسى : رب انى اجـد فى الالواح أمة يؤمنون بالكتاب الاول والكتاب الاخر ، ويقاتلون فضـول الضـلالة (بقية أهـل الشرك والضلال) .. فاجعلهم امتى .

قال : تلك امة احمد .

قال موسى : رب انى اجـد فى الالواح امة ، اذا هم احـدهم بحسنه ، ثم عملهـا .. كتبت له عشرة امثالها الى سبعمائة ضعف، رب اجعلهم امتى ..

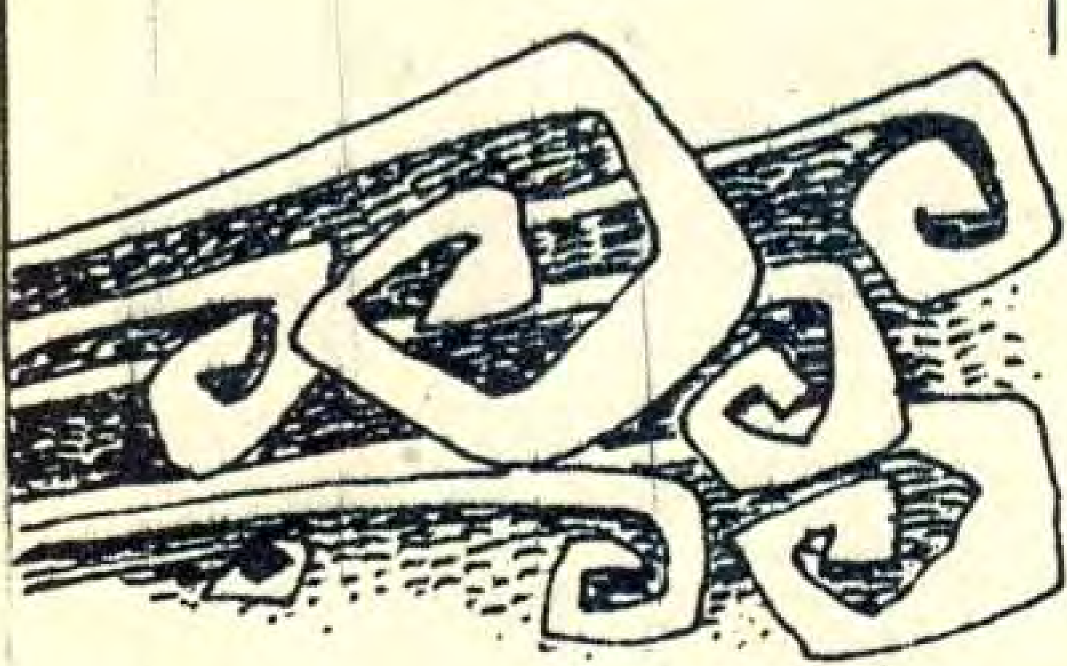
قال : تلك أمة أحمد ..

وهى أمة النبى محمد صلى الله عليه وسلم ، خير امة اخـرجت للناس .

إنها مأمورة

هبت ريح قوية على عهـد النبى صلى الله عليه وسلم .. فلعنهـا رجل ، فقال النبى صلى عليه وسلم: لا تلعنها ، فانها مأمورة .. اى ان حركة الرياح ، ليست من تدبيرها ولكنها من تدبير الخـالق سبحانه ، وهى جزء من حركة الهـواء وتأثره بالحرارة فى المناطق المختلفة من الارض والجو ..

ومن لعن شيئا لا يستحق اللعنـة مثل الريحوالشمس والمطر وغيره.. رجعت اللعنة عليه .. والعيـاذ بالله .. !!



الأمة العربية خالدة

أكرم الله العربية بالقرآن العربي، وبالرسول القرشى العربى ، وبهذا أراد للامة العربية الخلود والرفعة ، وجعلها خير أمة اخرجت للناس .

وصف الله تعالى القرآن الكريم بأنه قرآن عربي ، فى أحـد عشر موضعا من القرآن الكريم ، ومنهـا (انا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)

واذا كان القرآن الكريم بلغـة العرب .. فمعنى هذا أنهم امـة واحدة لا تستطيع الاحداث العابرة أن تفرق بينهم ..

ولم يشهد التاريخ عصرا خالدا ، اعظم من عصر صدر الاسلام ، الذى قام فيه العرب بدور لا مثيل له ، حتى انتشر الاسلام وسـاد بلاد العالم القديم .

فالدين الاسلامى أساس مجـد العرب وخلودهم على الزمان .

بدر وكابتن أبو السباع

السبب والنتيجة!

سيناريو : چيهان فريجة
رسوم : ولاء الدين وهبى











ثم أنا أريد أن ألقنهم درسا .. لأن كرة القدم تصبح لعبة خطيرة عند لعبها فى حديقة المنزل فهى تؤذى الجيران !

على كل .. آخر مرة الكرة تدخل عندك !

الكرة فى الحديقة لعبة خطرة ؟ .. طيب ماذا نلعب ؟ وأين نلعب ؟!

صلا















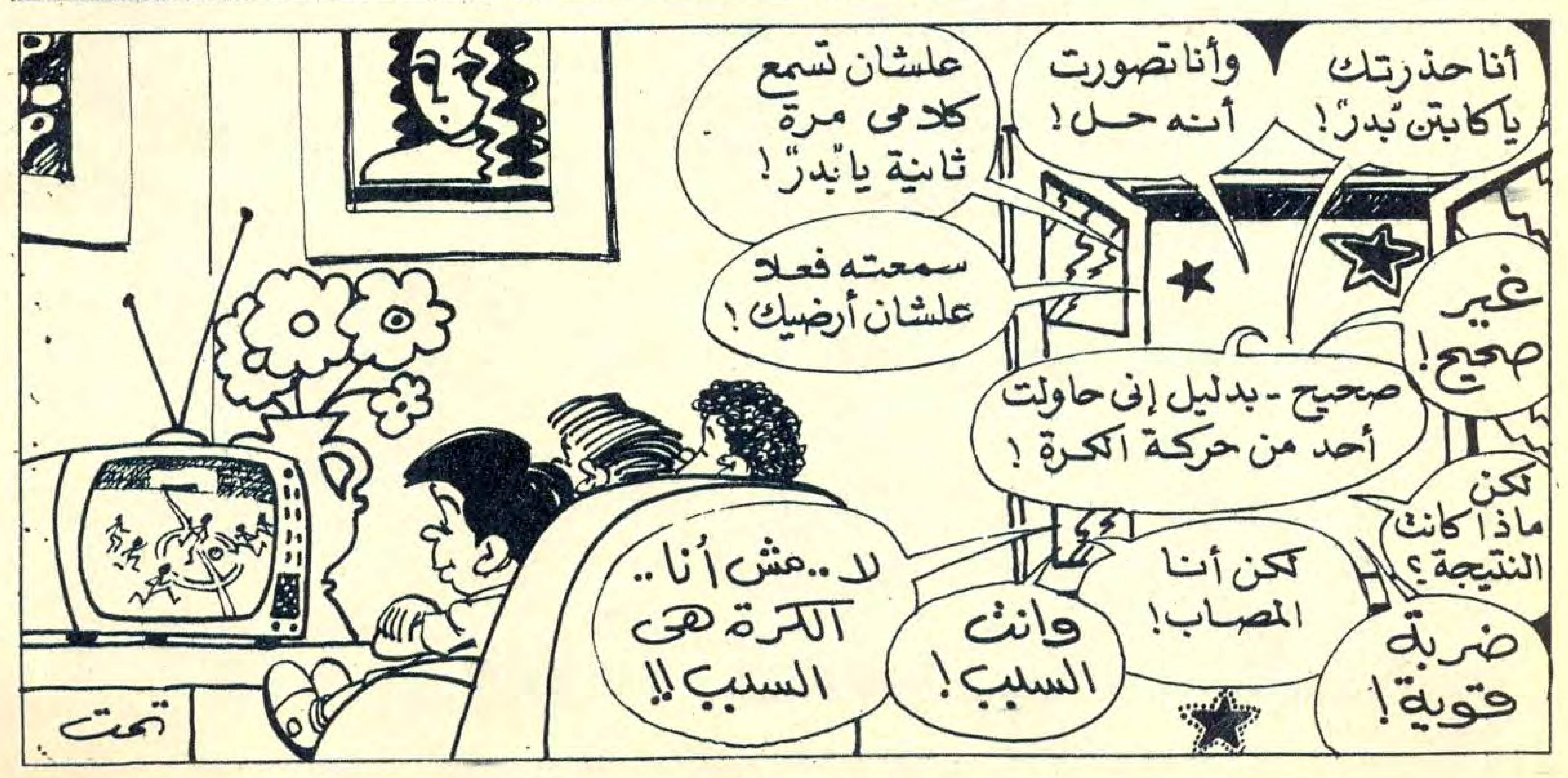
ـ احلى هدايا سمير : كوتشينة علاءالدين وعلبتها بالالوان .











- موعدك مع سمير ، وهدية الكوتشينة الاحد القادم والثمن ١٣ قرشا .

حاول أن تعرف



هل تستطيع معرفة اسم القصة التى قام بتاليفها المرحوم الكاتب محمد عبد الحليم عبد الله .. حاول أن تعرف من خلال هذا الرسم وايضا من خلال حلولك التالية :

- القصة مكونة من ثلاثة مقاطع و (٩) حروف .

★ الحروف ٤ ـ ١ ـ ٧ سفينة الصحراء .

★ الحروف ٢ ـ ٨ ـ ٩ طل .

★ الحروف ١ ـ ٩ ـ ٢ ـ ٣ ملك فرعونى .

★ الحروف ٣ ـ ٥ ـ ٨ ـ ٢ ـ ٩ ـ ٣ العالم .

★ الحروف ٤ ـ ٨ ـ ٦ ـ ٥ مجرى مائى صغير .

★ الحروف ١ ـ ٨ ـ ٢ جمع مدينة .

★ الحروف ٣ ـ ٧ ـ ٥ ـ ٩ ـ ١ ـ ٦ ـ ٢ غنى بفيتامين سى .

★ الحروف ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٨ تستخرج من الحيوانات .

★ الحروف ١ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٨ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٩ ـ ٢ من اعمال المنفلوطى

★ الحروف ٨ ـ ٩ ـ ٦ ـ ٣ ـ ٢ مجلس .

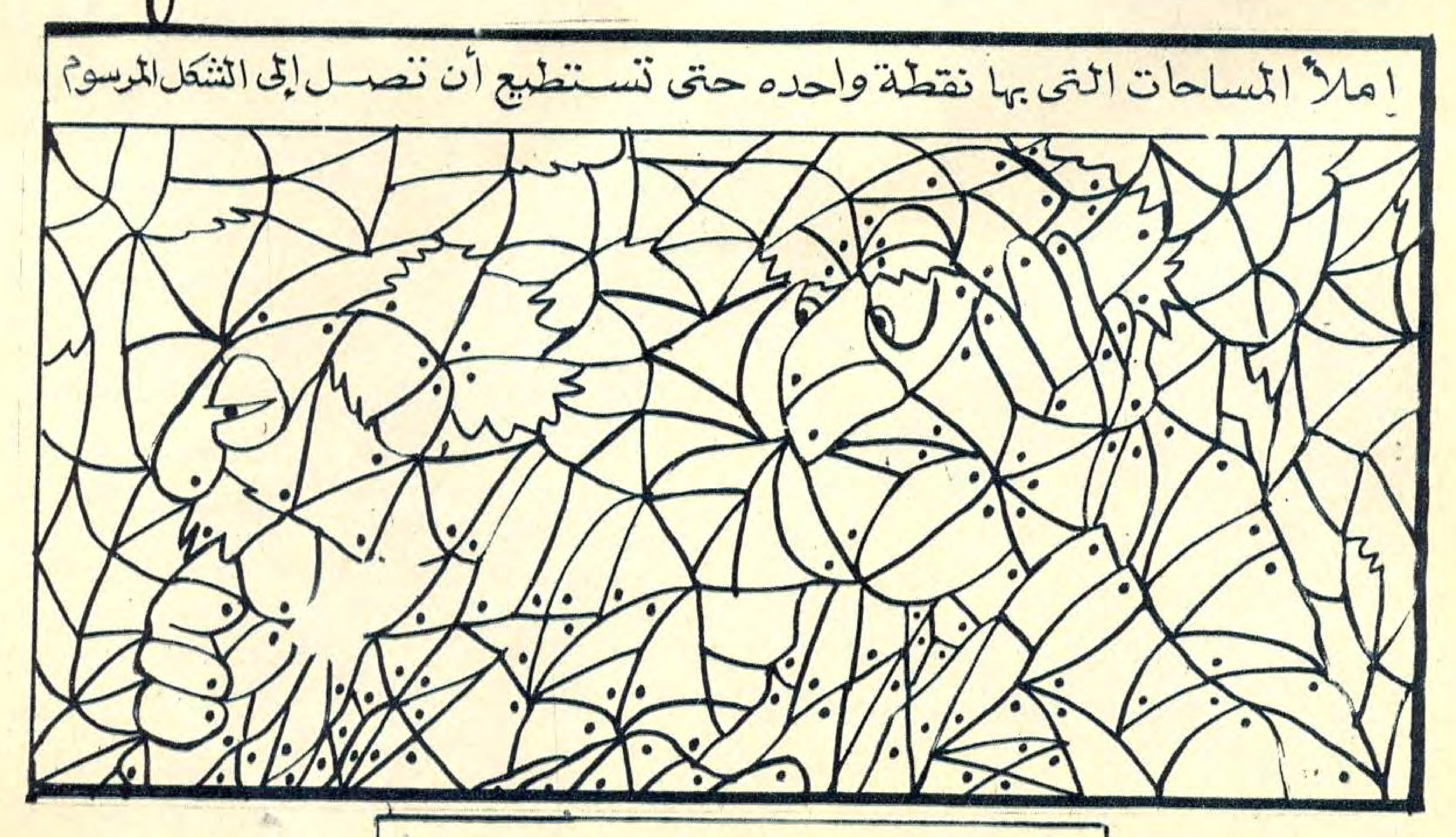
★ الحروف ٣ ـ ٧ ـ ٢ ـ ٩ ـ ٥ من أطول أنهار العالم .

★ الحروف ١ ـ ٣ ـ ٢ ـ ٤ ـ ٦ فاكهة صيفية .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
م			ج				د	

الحل بالمقلوب أسفل الصفحة

إملأ المساحات التى بها نقطة واحده حتى تستطيع أن تصل إلى الشكل المرسوم



جمل ـ ندى ـ مينا ـ الدنيا ـ جدول ـ مدن ـ الليمون ـ جلود ـ ماجدولين ـ ديوان ـ النيل ـ مانجو

« من اجل ولدى »

مذكرات عصام



● كنت وحدى مع أختى فى بيتنا فى القرية - ومن الطبيعى طالما لا أحد من الكبار فى البيت أن أقوم بدور رب هذه الأسرة الصغيرة حتى يعود بابا وماما من القاهرة، أما أخى فذهب مع جدو لزيارة صديقه دكتور ممتاز لدعوته لقضاء العيد معنا فى القرية، وقضيت الوقت منهمكا فى تنظيف وإصلاح دراجتى، حتى لو قنبلة انفجرت بجانبى ماشعرت بها - أما أختى فكانت منهمكة فى إعداد كيكة قرأت طريقة عملها فى صفحة البنات والحياة بمجلة سمير وبعد أن جهزت المقادير ونفذت التعليمات بدقة، وضعت الكيكة فى الفرن، وأطلت من نافذة المطبخ فى سعادة بالغة، وهنا فوجئت بوجود خيمة مثل خيام الكشافة فى ركن الحديقة تحت شجرة التوت وأسرعت إلى المكان، فوجدت تحت ظلال الشجرة العملاقة مجموعة من الشباب، وكان أحدهم يعزف على الجيتار، وزميلاه يلعبان الكوتشينة، وتقدمت إليهم بشجاعة وقالت لهم بأدب شديد:

- "أنتم تعرفون أنها حديقة بيت خاصة وليست حديقة عامة!".. فقال أحدهم: "حقا؟!".. فقالت بصبر: "حقا - ومن فضلكم ارفعوا الخيمة.. فكوها فورا وخذوا أمتعتكم من هنا".. فقال أحدهم "كنت أتمنى.. لولا ...".

وهنا نفد صبرها، وقاطعته قائلة بحدة:

- "من فضلك، لا أريد أن أسمع كلمة أخرى!!"..

فاقترب منها عازف الجيتار ومد لها يده قائلا:

- "اسمى خيرى و ....". فقالت:

"سيان عندى.. ومعذرة لا يعنينى اسمك.. وإذا سمحت ترحل من هنا مع أصحابك.. وإلا أنادى لكم أخى..".

وعندما انفجروا ضاحكين، ثارت بشدة، وجاءتنى تجرى وتلهث بشدة، ووصفت لى بكل ما تستطيع من سرعة ودقة ما حدث فسقط من يدى المفتاح الإنجليزى وانطلقت أجرى إلى مكان المعسكر تحت شجرة التوت، وجرت أختى ورائى، ولدهشتها الشديدة أننى



- نتمنى لك أحلى الأوقات مع سمير، وكوتشينة علاء الدين.



صافحت "خيرى" بحرارة لم تتوقعها قائلا له بسرعة مذهلة:
- "خيرى شخصيا؟! متى وصلت؟ هل أعجبتك روما؟!.. ثم لماذا لم تتصل بى قبل وصولك لأكون فى استقبالك؟!.. ثم لا يصح أبدًا تقعدوا هنا فى الحر!!.. ضرورى نطلع فوق فى البيت.. وبعد المغرب تنزلوا فى الخيمة لو حبيت!!"..

وأخيرا استطاع أن ينطق، فكلماتى السريعة المتلاحقة لم تمكنه من هذا:
- "لا - ياعصام - لا أريد أن أسبب لك أى إزعاج، يكفى إزعاجنا للآنسة وفى الواقع تصورنا أننا إذا أقمنا المعسكر فى الحديقة لن يسبب لكما أى مضايقة، أو هكذا فهمت من عمو، إنما يبدوا أننا ضيوف ثقلاء الظل..

وكانت أختى فى موقف لا تحسد عليه، وفهمت بعد ذلك أنه ابن زميل بابا فى العمل، وهى لا تعرفه لكنى أعرفه، ورأيته فى مكتبه عشرات المرات، وأعرف أنه من هواة الرحلات، وإقامة المعسكرات مثل البواسل تماما، وأعرف أنه سافر فى رحلة إلى إيطاليا، ولكنى لم أكن أعرف أنه عاد من رحلته، وأن بابا وجه له الدعوة لإقامة معسكره مع أصحابه فى حديقة بيتنا فى القرية..

فهمنا منه كل هذا فيما بعد، وعرفنا أن بابا حاول الإتصال بنا تليفونيا، ولكن الخط معطل، وفهمنا أنه بمجرد وصوله، ضرب الجرس ولكن الكهرباء مقطوعة، فطرق الباب، ولم تسمع أختى الطرقات لإنشغالها فى المطبخ فى آخر ركن فى البيت، ولأنى كنت فى الركن الآخر من الحديقة لم أسمع أيضا هذه الطرقات، وتصور "خيرى" وأصحابه أننا خرجنا بعض الوقت..

ظلت أختى تسمع تفسيره لما حدث باهتمام شديد، وهى تشعر بخجل عظيم، وعندما ملأ الدخان المطبخ، تذكرت الكيكة، فأسرعنا جميعا إلى الداخل، وفتحت الفرن لتجد نفسها أمام قطعة من الفحم، ودارت حول نفسها وهى فى غاية الحرج، وأراد "خيرى" أن يخفف عنها فقال:
- "على كل نحن السبب فيما حدث - ليس ذنبك - ولكى تصفحى عنا سنقوم بغسل الأوانى وإزالة آثار الحريق!

كانوا ظرفاء من كل النواحى، ومر الوقت سريعا حتى انطلق مدفع الإفطار، وبعد صلاة العشاء وجهوا لنا الدعوة لزيارتهم فى خيمتهم وبعد أن حكى "خيرى" عن رحلته فى إيطاليا عزف على الجيتار وغنى:
"كلمة حلوة وكلمتين.. حلوة يا بلدى - غنوة حلوة وغنوتين.. حلوة يا بلدى.. أملى دايما كان يابلدى.. إنى أرجع لك يابلدى وأفضل جنبك على طول...

وفى الفجر، رفعوا الخيمة ليواصلوا رحلتهم، ووعدوا بإقامة معسكرهم فى نفس المكان فى طريق العودة..

ومنذ ذلك الحين، تذهب أختى إلى آخر الحديقة لترى هل هناك معسكر جديد لفريق من الكشافة يتضح فيما بعد أنهم أصدقاء...

عصام



هل ارتفعت أم انخفضت

سوق غريبة ، ينعقد كل اربع سنوات فى بلد مختلف ، تتنقل بين اوربا ، وامريكا الجنوبية ، وان كانت عملية البيع والشراء تتم فى أوقات مختلفة ، الا أن هذا التجمع الهائل لنجوم الكرة فى العالم يكون فرصة عظيمة سواء للاعبين أو الاندية ، وبعد كل دورة يخرج بعض اللاعبين بعقود جديدة لنوادى اخرى ،وبعض الاندية تخرج وفى جعبتها بعض النجوم العالميين ، ويخرج البعض من هذا السوق بلا حمص .

تعال صديقى نتجول فى سوق الكرة لنرى من الذى خرج منه ومعه الحمص .



● بلاتينى نجم فرنسا

نادى الرعب

اطلقت الصحافة الايطالية اسم نادى الرعب على نادى «يوفينتوس» الايطالى ، بعد ان وقع له نجمين عالميين من أخطر نجوم الكرة فى العالم وهما « بلاتينى » نجم هجوم فرنسا ونادى سانت ايتان و « بونيك » .. نجم هجوم بولندا هذا الى جانب أن نادى «يوفينتوس» يضم ثلاثة من منتخب ايطاليا وهم حارس المرمى « زوف » ، ونجم ايطاليا « باولو روسى » و « بتيجا » .

وسيحصل « بونيك » لاعب بولندا على ١٫٥ مليون دولار نظير التعاقد ، بعد ان سمحت له السلطات البولندية للعب خارج بولندا قبل ان يبلغ ٢٩ سنه (عمر بونيك ٢٧) ، وقد ذكرت بعض المصادر البولندية ان سبب موافقة السلطات البولندية هو ان نادى « يوفينتوس » دفع مبلغا كبيرا ثمنا لهذا اللاعب : بونيك .

هذا الى جانب ان « بونيك » نفسه فضل اللعب مع نجوم العالم بلاتينى وروسى وزوف ، ورفض أكثر من عرض من أكثر من ناد ، وهى ميلانو وروما الايطاليان ، وما نشستر يونايتد الانجليزى وبايرن ميونخ الالمانى الغربى

أسرع هدف

أسرع هدف فى بطولة كاس العالم منذ سنة ١٩٣٠ حتى ١٩٨٢ هو هدف اللاعب الانجليزى «بريان روبسون» فى مرمى فرنسا ، بعد ٢٦ ثانية ، وكان الرقم القياسى قبل ذلك هو ٣٧ ثانية من هدف لاكومب الفرنسى فى مرمى ايطاليا سنة ١٩٧٨ بالارجنتين .

هداف الدورة

حصل نجم الفريق الايطالى « باولوروسى » على الحذاء الذهبى لحصوله على لقب هداف الدورة برصيد ستة أهداف أحرزها فى ثلاث مباريات فقط ، فى البرازيل ٣ ، وفى بولندا ٢ ، وفى المانيا ١ .

ولم يتحطم رقم اللاعب الفرنسى فونتين هداف كأس ٥٨ وهو ١٣ هدفا .



● باولو روسى نجم ايطاليا

أسعار النجوم فى أسبانيا؟

بقلم : أحمد بحور

باريس سان جيرمان

سان جيرمان النادى الفرنسي هو انشط الاندية التى دخلت سوق اسبانيا ، فقد ركز على شراء اكثر من نجم عالمي ، فقد اجرى محاولات جادة لضم اكثر من نجم من نجوم كاس العالم ، مثل محاولة ضم « جونز اليس » لاعب خط وسط فريق السلفادور و« اردیلیس « نجم خط وسط الارجنتين الذى نجح فعلا فى التعاقد معه يوم الثلاثاء ٧/٦ لمدة سنتين وسوف يحصل«اردیلیس» على ٤مليون دولار من قيمة العقد وبعد توقيع العقد سافر «اردیلیس» الى « بيونس ايرس » للراحة وزيارة اسرته ، على أن يعود اول اغسطس ليبدأ التدريب مع ناديه الجديد ! «سانجيرمان» .

اذن ، نجح نادى «سان جيرمان» فى خطف نجم وسط الارجنتين الذى انهى عقده مع نادى «توتنهام» الانجليزى ، بعد أحداث جزر فوكلاند والحرب التى نشبت بين البلدين بسببها ، وكان «باجنولى» مدرب فريق ميزونا الايطالى يأمل فى ضم نجم خط وسط الارجنتين وقال انه حصل على وعد من أرديليس بعد موافقته على شروط التعاقد ، وأراد أن يفوت الفرصة على نادى سانجيرمان الفرنسى ، لكن من سبق اكل النبق .

● اردليس نجم الارجنتين



● مارادونا نجم الارجنتين

أشهر العقود

اكبر واشهر العقود التى تمت فى اسبانيا، هو عقد «مارادونا» نجم هجوم الارجنتين لنادى برشلونه الاسبانى وهو ٧ر٧ مليون دولار ، تدفع للناديين المتنازعين حول «مارادونا» وهما «بوكاجوينورز» و « ارختيوس» اما مايخص «مارادونا» من العقد فهو حصوله شهرياعلى٣٥ ألف دولار بخلاف ايراد سنوى قدره ٧٠٠ الف دولار من الاعلانات

فاتحة خير

فى اليوم الذى وقع فيه لاعب بيرو « أوريبى » العقد للعب مع نادى « بورتواليجرى » البرازيلى ليلعب له فى العام القادم ، فى نفس اليوم وصلته برقيه سعيده أخرى تبشره بمولد جديد ، فزادت فرحته واختار له أسم « أديسون» ، وهو نفس اسم بيليه الجوهرة السوداء الحقيقى .

نجوم - نجوم

تم اكثر من تعاقد مع نجوم الكرة ، منها ما تم فعلا ، ومنها ما هو فى طريقه الى اتمام التعاقد واليك اخبارهم :

سقياتينكس لاعب بلجيكا ، يلعب فى الموسم القادم لاحد أندية اسبانيا و ايطاليا ، للاجور المجزية التى تعطيها هذه البلاد ..

كارتنيلى نجم هجوم الارجنتين ، يجرى محاولات للعب فى فرنسا فى الموسم القادم .

كمبس نجم الارجنتين ، يلعب لنادى فالنسيا الاسبانى فى الموسم القادم ..

بيللومى نجم الجزائر ، وقع لنادى سانت ايتان الفرنسى .

زيدان نجم الجزائر ، وقع لنادى باريس الفرنسى .

سرباح حارس مرمى الجزائر ، وقع لنادى باريس الفرنسى .

وهذا الى جانب اهتمام نادى « سانت اتيان » بضم نجم روسيا « باوخين » بعد تفاصيل الاتفاق بينهما .

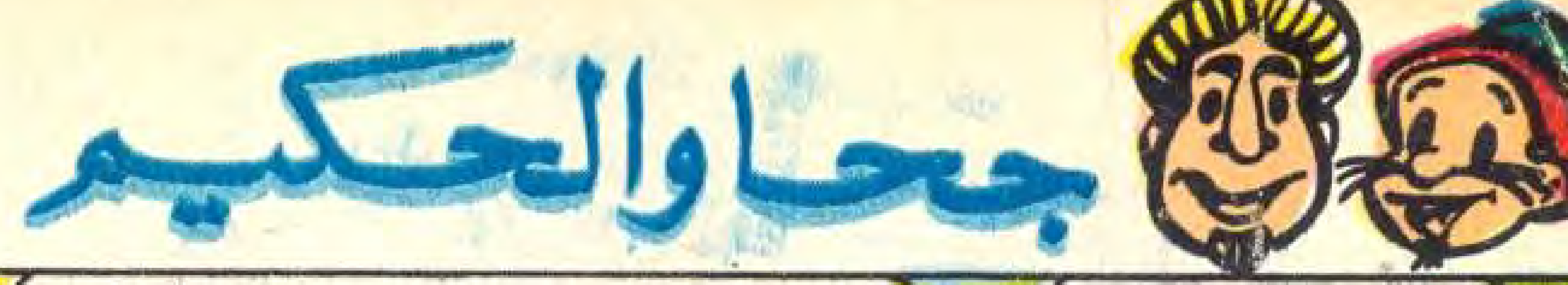
ترى صديقى .. متى يكون اليوم الذى اكتب فيه ان اللاعبين المصريين فلان وفلان وقعوا لهذه الاندية فى أوربا وامريكا الجنوبية ؟ ولاحظ يا صديقى أن اكثر اللاعبين من دول المغرب العربى تلعب لاندية أوربا .



● كمبس نجم الارجنتين

أسرع ضربة

أسرع ضربة من حيث سرعة التسديد ، كانت فى كاس ٨٢ باسبانيا من الضربة التى سددها زيكو لاعب البرازيل فى روسيا ، وكانت سرعة التسديد ١٧٤ كيلو مترا فى الساعة .



سيناريو: ماما لبنى • رسوم: ولاء الدين وهبي







